

A stylized, abstract illustration of a globe. The globe is rendered in shades of blue, green, and brown, with a grid of latitude and longitude lines. A compass rose is visible in the upper left quadrant of the globe. The globe is set against a background of light blue and white, suggesting a sky or water.

VII Concurso Federal de Ensayos 2025

**Narrativas visuales de la transición
energética: imágenes, poder y
organizaciones por la acción climática**

Franco Daniele



CARI /

Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales

VII Concurso Federal de Ensayos 2025

**Las opiniones expresadas en esta publicación son
exclusiva responsabilidad de sus autores y no
reflejan necesariamente el pensamiento del CARI.**

**Corrección: María Fernanda Rey
Maquetación: Mario Modugno**

**CARI. Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales
Uruguay 1037, piso 1.º, C1016ACA Buenos Aires, República Argentina
Teléfono: (+5411) 4811-0071 al 74 / Fax: (+5411) 4815-4742
Correo electrónico: direccioneditorial@cari.org.ar
Sitio web: www.cari.org.ar**

Narrativas visuales de la transición energética: imágenes, poder y organizaciones por la acción climática

Franco Daniele¹

Introducción

Desde el 2022 asistimos a un resurgimiento de proyectos de explotación de hidrocarburos impulsado por las demandas energéticas derivadas de la guerra de Ucrania y por la resistencia de empresas y Gobiernos que, beneficiados por las ganancias excepcionales del sector, bloquean políticas orientadas a reducir la quema de combustibles fósiles (Resimić, 2022). Esta dinámica refleja procesos de obstrucción por parte de actores vinculados a la industria petrolera, que obstaculizan el avance hacia sistemas energéticos renovables.

Frente a esta situación, distintos actores del terreno de las transiciones energéticas han cobrado protagonismo mediante formas innovadoras de intervención, como el uso de imágenes (Daniele, 2025; Spiegel, 2021). Este es el caso de las organizaciones por la acción climática. Estas prácticas de utilizar imágenes no solo buscan visibilizar demandas, sino también disputar el desarrollo y la energía. En los últimos años, el campo de los enfoques de política visual dentro de la disciplina de las relaciones internacionales ha ofrecido herramientas teóricas valiosas para comprender el papel político de las imágenes en estos procesos. En este marco, las narrativas visuales emergen como un concepto analítico que permite explorar cómo las imágenes (re)producen significados y aportan a los debates sobre la transición hacia sistemas energéticos renovables.

La política visual en las relaciones internacionales

Los enfoques de política visual en el estudio de las relaciones internacionales aportan a la comprensión del concepto de *narrativa visual* (Saguié, 2019). Un elemento común que distingue este enfoque teórico de los demás enfoques de las relaciones internacionales es la preocupación por entender el rol que adquieren las imágenes en la política global

¹ Licenciado en Relaciones Internacionales y estudiante de la Licenciatura en Ciencia Política (UNSAM). Miembro del Área de Ambiente y Política (UNSAM-EPYG). Líder de seguimiento en la Secretaría de Coordinación, Municipalidad de Tres de Febrero.

(Bleiker, 2001 y 2018; Callahan, 2020; Shim, 2013; Williams, 2018). Este enfoque se desarrolla como una respuesta crítica a la tendencia tradicional de las relaciones internacionales a privilegiar el texto, el discurso y las instituciones formales como objetos de análisis (Adler-Nissen, Andersen y Hansen, 2020; Bleiker, 2001; Callahan, 2020; Hansen, 2015). Todo acontecimiento de relevancia política es un evento visual. Las imágenes tienen la particularidad de ofrecernos visiones del mundo (Rose, 2016).

La incorporación de los análisis de política visual en relaciones internacionales implica reconocer que hay distintos actores que emplean la visualidad como estrategia, tales como las organizaciones por la acción climática. Así, lo visual se convierte en un espacio de disputa simbólica y material que afecta la manera en que se construyen las agendas globales, incluidas las vinculadas al cambio climático y la transición energética.

La narrativa visual como forma de producción política

El concepto de *narrativa visual* permite ir más allá de la consideración de la imagen como un objeto abstracto. El mundo se (re)produce en narrativas e historias propias en imágenes y videos (Rose, 2016), ya sea como un resultado planeado o como uno accidental (Doerr, Mattoni y Tenue, 2013). Las imágenes no son imparciales a la hora de construir una narrativa visual, sino que están cargadas de ideas acerca de lo que es natural, maduro, moralmente correcto o estéticamente agradable (Yanes Córdoba, 2007). Toda imagen forma parte de un entramado narrativo que le otorga poder. Dicho entramado implica una composición de imágenes que van hilvanando el campo visual del ambiente y operando como práctica de significación de la crisis ambiental (Saguier, 2019).

Desde esta perspectiva, comprendo que las narrativas visuales poseen tres dimensiones fundamentales en cada imagen que las componen. En primer lugar, una dimensión estética, que implica la composición propia de la imagen. Esta dimensión nos lleva a preguntarnos qué elementos son visibles y cuáles permanecen ocultos, quiénes producen y difunden las imágenes, así como de qué manera son representadas, interpretadas y utilizadas (Crilley, Manor y Bjola, 2020). En segundo lugar, aparece una dimensión emocional, en tanto las imágenes movilizan emociones que favorecen la identificación o el rechazo hacia determinados actores. Hay una relación directa entre las imágenes y las emociones, que le propone un sentido a la experiencia visual (Freistein, Gadinger y Groth, 2024). Y, finalmente, existe una dimensión discursivo-política, ya que las narrativas visuales no solo describen la realidad, sino que la construyen al posicionar a los sujetos dentro de marcos de sentido específicos. La posibilidad de construir narrativas visuales en determinados espacios para que circulen ante ciertos públicos es un factor discursivo-político que brinda la posibilidad de imaginar futuros alternativos (Saguier, 2019).

En ese sentido, las imágenes que circulan por parte de organizaciones por la acción climática se constituyen en verdaderos actos políticos: son modos de ver y hacer ver que desafían las representaciones dominantes de la crisis ecológica (Shim, 2023). La posibilidad de (re)producir narrati-

vas visuales a través de las imágenes brinda la posibilidad de comunicar demandas de actores de las políticas de las transiciones energéticas, que no está disponible en otras formas de acción.

Narrativas visuales y transición energética: la disputa por el poder de las organizaciones por la acción climática

Las transiciones energéticas no son únicamente procesos técnicos o económicos; son también procesos narrativos en los que diferentes actores compiten por imponer visiones del futuro (Saguier, 2019). Hay una amplia gama de actores sociales que construyen narrativas visuales y buscan legitimar sus demandas y posiciones: desde campañas de empresas petroleras asociadas al *greenwashing* hasta imágenes que denuncian la urgencia climática y la inacción estatal, como, en este caso, las organizaciones por la acción climática.

En este escenario, las narrativas visuales de las organizaciones por la acción climática operan como estrategias de resistencia que (re)producen imaginarios alternativos de la crisis (Saguier 2019). Al hacer circular imágenes en redes sociales y medios digitales, estos actores logran situar el conflicto energético en el centro del debate público y evidenciar la contradicción de los discursos del Gobierno y las empresas frente a la inacción de la transición energética.

Así, los enfoques de política visual permiten entender que las imágenes que utilizan estas organizaciones no solo comunican reclamos, sino que configuran un campo de disputa por el sentido político del futuro energético (Moezzi, Kathryn y Rotmann, 2017). En ese sentido es que podemos pensar las narrativas visuales como formas de producción simbólica que reordenan lo visual sobre la crisis climática, transformando lo que se percibe como urgente.

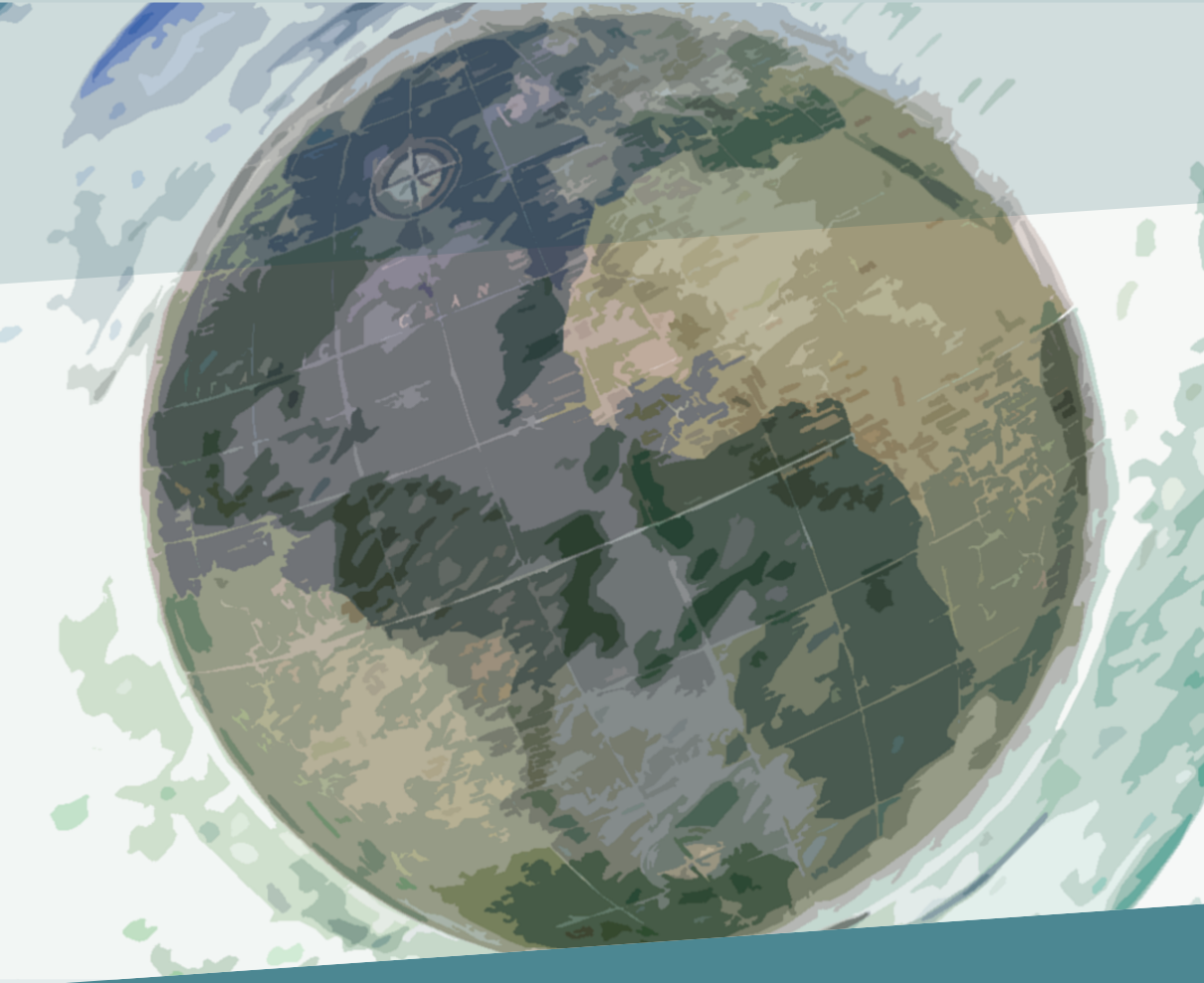
Conclusiones

El estudio de las narrativas visuales ofrece un aporte teórico a la disciplina de las relaciones internacionales, al revelar cómo las imágenes participan activamente en la constitución de los procesos políticos globales. En el contexto de la transición energética, las narrativas visuales que (re)producen las organizaciones por la acción climática a través de sus imágenes son instrumentos de intervención política que cuestionan las estructuras de poder que sostienen el orden fósil. Las narrativas visuales nos ofrecen un lenguaje de la resistencia y de la imaginación política de alternativas sustentables. Permiten comprender cómo los actores de la acción climática disputan los significados y abren un espacio donde la política internacional no solo se construye más allá de acuerdos y tratados internacionales, sino también con imágenes capaces de reconfigurar el modo en que pensamos el mundo. “Una vez que hemos aprendido a ver el mundo, solo hemos dado uno de los pasos necesarios. El objetivo es cambiarlo” (Mirzoeff, 2016, p. 293).

Referencias

- Adler-Nissen, R., Andersen, K. E. y Hansen, L. (2020). Images, emotions, and international politics: The death of Alan Kurdi. *Review of International Studies*, 46(1), 75-95. <https://doi.org/10.1017/S0260210519000317>
- Bleiker, R. (2001). The Aesthetic Turn in International Political Theory. *Millennium: Journal of International Studies*, 30(3), 509-533. <https://doi.org/10.1177/03058298010300031001>
- Bleiker, R. (Ed.). (2018). *Visual global politics*. Routledge.
- Callahan, W. (2020). *Sensible politics: Visualizing international relations*. Oxford University Press.
- Crilley, R., Manor, I. y Bjola, C. (2020). Visual narratives of global politics in the digital age: an introduction. *Cambridge Review of International Affairs*, 33(5), 628-637. <https://doi.org/10.1080/09557571.2020.1813465>
- Daniele, F. (2025). El activismo visual de los movimientos de justicia climática: la campaña de desobediencia civil de 'Just Stop Oil' contra la explotación de hidrocarburos en el Mar del Norte (2022). *Anuario en Relaciones Internacionales*. UNLP. <https://www.iri.edu.ar/index.php/2025/08/25/el-activismo-visual-de-los-movimientos-de-justicia-climatica-la-campana-de-desobediencia-civil-de-just-stop-oil-contr-la-explotacion-de-hidrocarburos-en-el-mar-del-norte-2022/>
- Doerr, N., Mattoni, A. y Teune, S. (2013). Toward a Visual Analysis of Social Movements, Conflict, and Political Mobilization. En N. Doerr, A. Mattoni y S. Teune (Eds.), *Research in social movements, conflict and change* (Vol. 35, pp. 10-11). Emerald Group Publishing. [https://doi.org/10.1108/S0163-786X\(2013\)0000035004](https://doi.org/10.1108/S0163-786X(2013)0000035004)
- Freistein, K., Gadinger, F. y Groth, S. (2024). Studying Narratives in International Relations. *International Studies Perspectives*, 26(4), 434-455. <https://doi.org/10.1093/isp/ekae019>
- Hansen, L. (2015). How Images Make World Politics: International Icons and the Case of Abu Ghraib. *Review of International Studies*, 41(2), 263-288. <https://doi.org/10.1017/S0260210514000199>
- Mirzoeff, N. (2016). *How to see the world*. Hachette.
- Moezzi, M., Kathryn, J. y Rotmann, S. (2017). Using Stories, Narratives, and Storytelling in Energy and Climate Change Research. *Energy Research & Social Science*, 31, 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.erss.2017.06.034>
- Resimić, M. (2022). *Grand corruption and climate change policies: Overview of grand corruption evidence in energy transition, biodiversity loss and climate finance*. U4 Helpdesk Answer 2022:19, U4 Anti-Corruption Resource Centre and Transparency International.
- Rose, G. (2016). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual methodologies*. SAGE Publications.

- Saguier, M. (2019). Narrativas visuales de la crisis ecológica global. En A. Kozel, M. Bergel y V. Llobet (Eds.). *El futuro: miradas desde las Humanidades* (pp. 202-217). UNSAM Edita.
- Shim, D. (2013). *Visual politics and North Korea: Seeing is believing*. Routledge.
- Shim, D. (2023). *Visualizing Climate Activism on Social Media – How does Fridays for Future Germany Picture Climate Action?* Global Cooperation Research Papers. Duisburg:Käte Hamburger Kolleg/Centre for Global Cooperation Research (KKH/GCR21).
- Spiegel, S. (2021). Fossil fuel violence and visual practices on Indigenous land: Watching, witnessing and resisting settler-colonial injustices. *Energy Research & Social Science*, 79. <https://doi.org/10.1016/j.erss.2021.102189>
- Williams, M. (2018). International Relations in the Age of the Image. *International Studies Quarterly*, 62(4), 880-891. <https://doi.org/10.1093/isq/sqy030>.
- Yanes Córdoba, V. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 233-246. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0707110233A>



CARI /